

Concerts en partenariat  
Fondation Jeunes Talents

SAISON  
2020/2021





Concerts  
en partenariat  
Fondation  
Jeunes Talents

SAISON  
2020/2021

Avec le soutien financier  
de la Ville de Metz, du Conseil Départemental de la Moselle  
et de la Région Grand Est



Pour soutenir l'Action de la Fondation Jeunes Talents, vous pouvez devenir Membre Adhérent

Carte **Membre Adhérent** : cotisation 16 euros

Carte **Membre Soutien à l'Action** : cotisation 20 euros

Carte **Membre Donateur** : à partir de 50 euros

Cotisation à verser par chèque à l'ordre de la Fondation Jeunes Talents - 32 B, rue de la Gare - 57155 Marly

**MARDI 13 OCTOBRE 2020**

**20h Metz Arsenal** – Salle de l'Esplanade

Récital de Piano **Marianna Abrahamyan**

**DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2020**

**16h Château de Lunéville** – Chapelle

**Trio Morgenstern**

**Catherine Klipfel** Piano – **Stefan Hempel** Violon

**Emanuel Wehse** Violoncelle

**SAMEDI 28 NOVEMBRE 2020**

**20h30 Temple de Yutz**

Duo Violon – Piano

**Charlotte Vergnes** et **Pierre Cavion**

**DIMANCHE 31 JANVIER 2021**

**17h Château de Bourglinster** – Luxembourg

**Trio Morgenstern**

**JEUDI 11 MARS 2021**

**20h Metz Arsenal** – Salle de l'Esplanade

Duo Violoncelle – Piano

**Raphaël Jouan** et **Flore Merlin**



Association Laurent Nicoletta Foundation





▲ Marianna Abrahamyan



▲ Flore Merlin et Raphaël Jouan



▲ Pierre Cavion



▲ Charlotte Vergnes



▲  
Trio Morgenstern  
Catherine Klipfel,  
Stefan Hempel  
et Emanuel Wehse

# La Fondation Jeunes Talents

**« Est un lieu d'expression musicale de haut niveau, et de rencontre avec un public avide de découvrir de Jeunes artistes dont le talent est une source inépuisable d'émotions et de moments forts et authentiques. »**

La Fondation Jeunes Talents a été créée en Juin 1982, pour permettre à de Jeunes Musiciens de très haut niveau artistique, de se produire en Public.

La Fondation Jeunes Talents contribue ainsi à l'évolution de la carrière de ces artistes Messins/Mosellans/issus de la Région Grand Est, d'autres Régions Françaises et de toutes nationalités, en réalisant des concerts d'échange entre les différents pays.

Les Jeunes Musiciens de très haut niveau, diplômés des Etablissements Supérieurs de Musique en France et en Europe, titulaires de prestigieux prix internationaux, doivent bénéficier de soutiens efficaces pour pouvoir accéder professionnellement à la réalisation d'une carrière internationale, et pouvoir ainsi vivre de la Musique et transmettre leur passion et leur talent au Public.

C'est à cela que la Fondation Jeunes Talents travaille, et se renouvelle constamment pour y parvenir depuis sa création en 1982.

Après les Concerts du 30<sup>o</sup> Festival Jeunes Talents à l'Arsenal de Metz, la Fondation Jeunes Talents a établi des Partenariats avec des Villes et Structures Professionnelles de Concerts de la Région Grand Est, notamment en Lorraine, dans le Département de la Moselle et de la Ville de Metz.

L'enthousiasme des auditeurs, fidèles aux Concerts de la Fondation Jeunes Talents, l'encourage à poursuivre son action en faveur de ces Jeunes Artistes.

## Fondation Jeunes Talents

Mireille KRIER - Présidente-Fondatrice

### Membres du Comité :

Robert FERY

Jean Marie DONATELLO

Jean Claude POTIER

Richard BANCE

Monique et Claude ENCKLE



# MARDI 13 OCTOBRE 2020

## 20h Metz Arsenal - Salle de l'Esplanade

Récital de Piano  
**Marianna Abrahamyan**

Concert en Partenariat  
Arsenal  
Concours International d'Orléans  
Fondation Jeunes Talents



### **Komitas**

Six Dances for Piano

### **Alicia Terzian**

Danza Criolla Opus 1

### **Henri Dutilleux**

Sonate - Allegro con moto - Lied - Choral et Variations

Pause .....

### **Ludwig Van Beethoven**

Sonate n° 31 Opus 110 en la bémol majeur  
Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto -  
Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo

### **György Ligeti**

Etudes pour Piano  
N°9 Vertige / N°10 Der Zauberlehrling / N°16 Pour Irina /  
N°17 A bout de souffle / N°13 L'escalier du diable

**Marianna Abrahamyan** a choisi d'ouvrir son Récital avec son pays d'origine l'Arménie et le compositeur Komitas, prêtre et chantre arménien (1869-1935) à l'origine de la sauvegarde et du renouveau de la musique arménienne. Les auditeurs auront ensuite le plaisir de découvrir la Danza Criolla opus 1 d'Alicia Terzian, née en Argentine (1934) et d'origine arménienne, qui s'est également beaucoup intéressée à la musique de ce pays. Cette première partie nous offrira l'opportunité d'écouter l'unique sonate pour piano du compositeur français Henri Dutilleux (1916-2013) ; œuvre marquée par ce sens de la rigueur, de l'imagination, et par cette force d'inspiration qui s'affirmera tout au long de l'œuvre majeure de ce compositeur classique du XX<sup>e</sup> siècle.

La sonate en la bémol majeur opus 110 de Ludwig Van Beethoven, s'inscrit dans la dernière période de ce compositeur ; elle nous engage à vivre toutes les émotions en partant de l'innocence pour traverser ensuite les souffrances, le désespoir, et aboutir au vigoureux sursaut final.

Cinq Etudes extraites des trois Livres d'Études de György Ligeti (1923-2006) où se rejoignent la virtuosité et l'évocation poétique basées sur des concepts d'idées nouvelles de ce compositeur, clôtureront ce très dense parcours musical.

Marianna Abrahamyan, née en 1988 à Yerevan en Arménie, est lauréate du 12<sup>e</sup> Concours International de Piano d'Orléans. Marianna se produit régulièrement sur les scènes internationales et dans les festivals, notamment à Londres, Edimbourg, Paris, mais également en Italie, Norvège, Argentine.

Représentante active de la musique contemporaine, Marianna a collaboré avec de prestigieux compositeurs vivants tels Philippe Hersant, Hector Parra, Alicia Terzian, Sir James Macmillan...

Marianna est actuellement en Doctorat au Royal Conservatoire of Scotland et son travail de recherche porte sur l'intégrale des œuvres pour piano de György Ligeti.

Marianna est professeur de piano au Junior Royal Conservatoire of Scotland.



**DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2020**

**16h Chapelle du Château de Lunéville**

**Trio Morgenstern**

**Stefan Hempel** Violon

**Catherine Klipfel** Piano

**Emanuel Wehse** Violoncelle

[www.morgensterntrio.com](http://www.morgensterntrio.com)

Concert en Partenariat  
Château de Lunéville  
ALMC Nancy  
Fondation Jeunes Talents



## **Germaine Tailleferre**

Trio

Allegro animato - Allegro vivace - Moderato - Très animé -

## **Fanny Mendelssohn-Hensel**

Trio opus 11 en ré mineur

Allegro molto vivace - Andante espressivo -

Lied allegretto - Finale - Allegro moderato -

Pause .....

## **Lili Boulanger**

« D'un matin de printemps »

## **Clara Schumann**

Trio opus 17 en sol mineur

Allegro moderato - Scherzo tempo di menuetto -

Andante - Allegretto -

Au programme de ce Concert « les Femmes compositrices » et en ouverture, le Trio de Germaine Tailleferre (1892-1983) dont on découvre encore l'ampleur de son œuvre. Ses rencontres avec Darius Milhaud et Maurice Ravel ont été très bénéfiques dans son parcours musical. Le Trio opus 11 en ré mineur, est une œuvre virtuose et flamboyante de Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847), figure marquante du romantisme allemand.

« D'un matin de printemps » de Lili Boulanger (1893-1918) compositrice française imprégnée d'une créativité très prolifique, elle est la première femme à remporter le premier grand prix de Rome de composition. Elle nous a malheureusement quittés à l'âge de 24 ans.

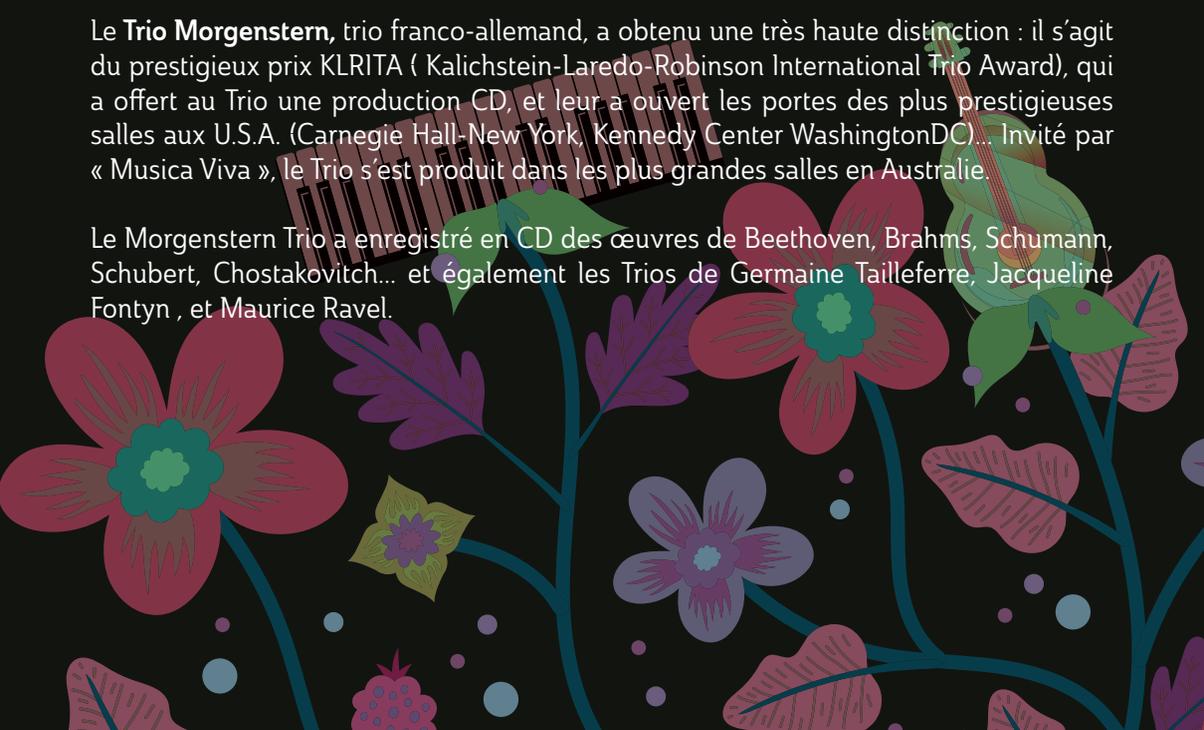
Avec Fanny Mendelssohn-Hensel, Clara Schumann (1819-1896) tient une belle place au Panthéon de la musique romantique allemande. Son Trio opus 17 constitué de quatre mouvements d'une forme rigoureuse, nous révèle l'intensité expressive de ces longues lignes mélodiques émouvantes et inoubliables.

Le **Trio Morgenstern** a été récompensé en très peu de temps par de nombreux Prix Internationaux. En Avril 2007 il remporte le 1er prix au concours international Joseph Haydn à Vienne, ainsi que le prix spécial pour la meilleure interprétation des œuvres de Haydn.

En Juillet, il obtient le 2<sup>e</sup> prix du « 5th Melbourne International Chamber Music Competition » en Australie. En Septembre 2007, le Trio se distingue une nouvelle fois lors du prestigieux « 56. International Musikwettbewerb-ARD » à Munich par un 2<sup>e</sup> prix ainsi que du Prix du Public. Le Trio est invité à de nombreux festivals de musique : Pablo Casals à Prades, Jeunes Talents à l'Arsenal de Metz, en Allemagne, Finlande, en Suisse... et dans les capitales européennes.

Le **Trio Morgenstern**, trio franco-allemand, a obtenu une très haute distinction : il s'agit du prestigieux prix KLRITA ( Kalichstein-Laredo-Robinson International Trio Award), qui a offert au Trio une production CD, et leur a ouvert les portes des plus prestigieuses salles aux U.S.A. (Carnegie Hall-New York, Kennedy Center WashingtonDC)... Invité par « Musica Viva », le Trio s'est produit dans les plus grandes salles en Australie.

Le Morgenstern Trio a enregistré en CD des œuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Chostakovitch... et également les Trios de Germaine Tailleferre, Jacqueline Fontyn, et Maurice Ravel.



**SAMEDI 28 NOVEMBRE 2020**

**20h30 Temple de Yutz**

Duo Violon-Piano

**Charlotte Vergnes** Violon

**Pierre Cavion** Piano

Concert en Partenariat  
Ville de Yutz  
Fondation Jeunes Talents



**Jean Sébastien Bach**

Prélude 3<sup>o</sup>Partita mi mineur Violon solo BWV 1006

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonate do majeur Violon-Piano KV 303  
Adagio-Molto allegro-Tempo di menuetto

**Franz Schubert**

Grand Duo la majeur Violon-Piano D 574  
Allegro moderato-Presto-Andantino-Allegro vivace

Pause .....

**Franz Liszt**

Rhapsodie hongroise n°6 Piano solo

**Witold Lutoslawski**

Subito Violon-Piano

**Béla Bartok**

Allegro Barbaro Piano solo

**Fritz Kreisler**

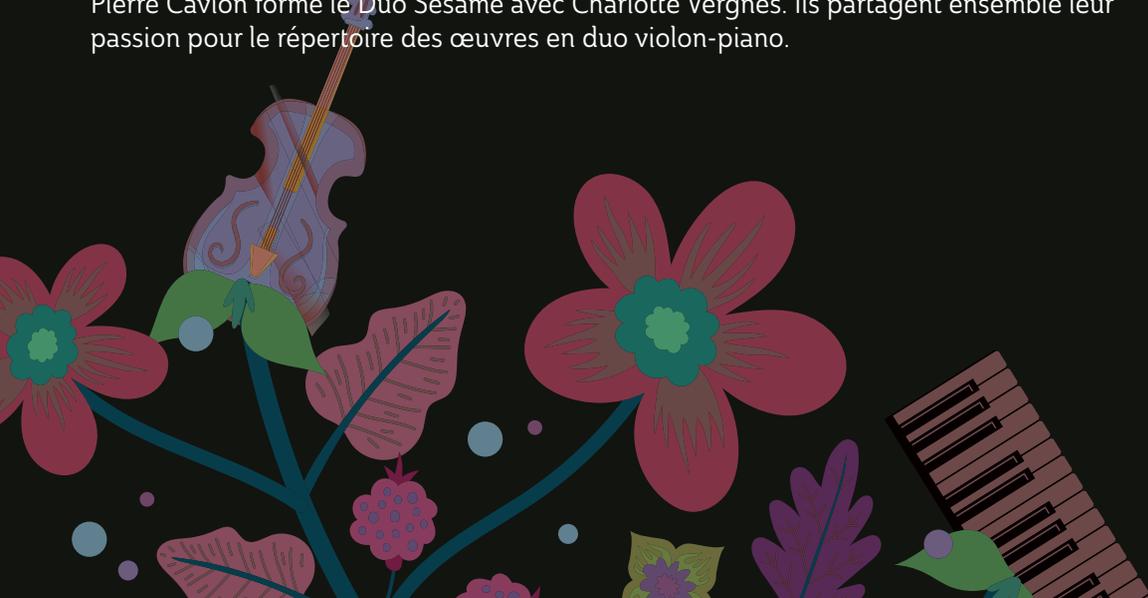
Prélude et Allegro Violon-Piano  
Dans le style de Pugnani

Le très beau Prélude de la 3<sup>e</sup> Partita de Jean Sébastien Bach (1685-1750), avec ses effets de « campanella », exige une technique d'archet bien assurée. Avec la Sonate en do majeur, qui nous rappelle que Mozart (1756-1791) est un très grand compositeur d'opéra, on poursuit ce magnifique voyage où le Grand Duo en la majeur de Schubert (1797-1828) et son remarquable Andantino nous transporte vers cette « promesse d'éternité ».... propos bien choisis par François René Tranchefort.

La deuxième partie de ce Concert débute par le chant national magyar de caractère altier de la Rhapsodie en ré bémol majeur de Liszt (1811-1886) d'une virtuosité impressionnante qui subjugué toujours les auditeurs. Le « Subito » de Lutoslawski (1913-1994) s'inscrit dans cette même fougue , suivi par l'Allegro Barbaro de Bartok (1881-1945) marqué d'une frénésie rythmique et de l'usage percussif du piano par le compositeur. Les deux interprètes de ce Concert clôtureront ensemble ce cheminement d'émotions musicales avec une des plus belles réalisations du compositeur Fritz Kreisler (1875-1962).

La Violoniste **Charlotte Vergnes**, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, s'est perfectionnée avec Ivry Gitlis, Annick Roussin, Alexis Galpérine... Charlotte Vergnes, est régulièrement appelée à faire partie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ce qui lui permet de parcourir le répertoire symphonique sous la direction de grands chefs d'orchestre tels Myung-Whun-Chung, Daniele Gatti, Mikko Franck... Charlotte a participé à deux tournées du Gustav Mahler Jugendorchester dans les plus belles salles européennes sous la baguette d'Herbert Blomstedt et Antonio Pappano.

Le Pianiste **Pierre Cavion**, diplômé des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Lyon et Paris en Piano et Accompagnement, s'est perfectionné avec Jean Claude Pennetier, Klaus Hellwig, Alexander Melnikov, François René Duchable et actuellement avec Rena Shereshevskaya. Pierre s'est produit dans de nombreuses villes en France et a participé à la tournée du chœur philharmonique du Maroc à Rabat, Casablanca et Marrakech ainsi qu'au Festival de Printemps des Alizés à Essaouira. Depuis 2009 Pierre Cavion forme le Duo Sésame avec Charlotte Vergnes. Ils partagent ensemble leur passion pour le répertoire des œuvres en duo violon-piano.



**DIMANCHE 31 JANVIER 2021**

**17h Château de Bourglinster - Luxembourg**

**Trio Morgenstern**

**Catherine Klipfel** Piano

**Stefan Hempel** Violon

**Emanuel Wehse** Violoncelle

[www.morgensterntrio.com](http://www.morgensterntrio.com)

Concert en Partenariat  
Les Amis du Château  
de Bourglinster  
Fondation Jeunes Talents



**Ludwig Van Beethoven**

Trio opus 1 n°2 sol majeur

Adagio - Allegro vivace - Largo con espressione -

Scherzo allegro - Presto

**Gabriel Fauré**

Trio opus 120 ré mineur

Allegro ma non troppo - Andantino - Finale allegro vivo

Pause .....

**Antonin Dvorak**

Trio opus 65 fa mineur

Allegro ma non troppo - Scherzo - Poco adagio -

Allegro con brio

L'allegro initial très enjoué du trio en sol majeur de Beethoven (1770-1827) trouve son écho dans le presto final plein de fantaisie. Le Largo espressionne s'inscrit dans les plus émouvants mouvements lents beethoveniens et rappelle sa deuxième symphonie.

La création en 1923 du trio en ré mineur de Fauré remporte un vif succès. Cette œuvre est considérée comme la plus parfaite réussite dans le domaine de la musique de chambre du XX<sup>e</sup> siècle avec le trio de Ravel. Le caractère très énergique et affirmatif de la coda du premier mouvement s'enchaîne avec l'andantino, page des plus poétiques et touchantes de Fauré (1845-1924). Plein d'allant rythmique, le final rayonnant de joie clôture cette œuvre marquante de la musique française.

Le premier mouvement de l'impressionnante partition du trio en fa mineur de Dvorak (1841-1904) est marqué par la tension entre deux motifs antagonistes et trouve sa conclusion dans une impétueuse coda. Au cœur de cette œuvre, le mouvement lent poco-adagio expose une mélodie incomparable de beauté et de plénitude exprimée par le violoncelle. L'allegro con brio du final revient au caractère impétueux du mouvement initial et la coda conclusive est marquée par un élan éblouissant et plein de force vers le fa majeur.



**JEUDI 11 MARS 2021**

**20h Metz Arsenal** - Salle de l'Esplanade

**Duo Raphaël Jouan - Flore Merlin**  
Violoncelle - Piano

Concert en Partenariat  
Arsenal  
Fondation Jeunes Talents



**Sergueï Rachmaninov**

Sonate opus 19 sol mineur

Largo allegro moderato - Allegro scherzando - Andante  
- Allegro mosso

Pause .....

**Alexandre Glazounov**

Deux pièces opus 20

Mélodie et Sérénade espagnole

**Dimitri Chostakovitch**

Sonate opus 40 ré mineur

Allegro non troppo - Allegro - Largo - Allegro

Ce programme nous fait traverser les années allant du post romantisme russe (Rachmaninov sonate opus 19-1901) à une approche plus moderne mais toujours ancrée dans un style tonal romantique (Chostakovitch sonate opus 40 – 1934), en nous faisant découvrir en lien entre ces deux sonates les 2 pièces très belles et méconnues de Glazounov, figure importante de l'ère romantique russe.

Avec la sonate opus 19, ce voyage musical débute par la plus marquante œuvre de musique de chambre de Rachmaninov (1873-1943), composée après le célèbre deuxième concerto pour piano opus 18. De structure très classique, cette sonate alterne des élans sombres et mélancoliques avec des séquences énergiques et éblouissantes qui nous transportent vers un océan de passion qui caractérise l'écriture romantique russe.

Les deux pièces de l'opus 20 Mélodie et Sérénade Espagnole composées par Glazounov (1865-1936) durant sa vingt-troisième année, sont empreintes de fraîcheur poétique. Après la création de sa première symphonie à l'âge de seize ans, Glazounov est considéré comme un confrère par son professeur, l'illustre Rimski-Korsakov.

Chostakovitch (1906-1975) avait une prédilection pour la sonate opus 19 de son aîné Rachmaninov et sa sonate opus 40 rejoint cette œuvre dans la fougue passionnée du romantisme russe avec, cependant, une créativité qui tend vers l'expérimentation.

**Raphaël Jouan**, violoncelliste messin, effectue sa première formation musicale au Conservatoire Régional de Metz. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (master puis diplôme d'artiste interprète), Raphaël est nommé en 2018 « Révélation Classique de l'Adami » et il est sélectionné par Gautier Capuçon pour sa classe d'excellence à la Fondation Louis Vuitton.

Passionné de musique de chambre, Raphaël Jouan se produit dans des Salles de renommée internationale-Philharmonie de Paris, Wigmore Hall à Londres, Les Folles Journées de Nantes, le Festival Pablo Casals, La Roque d'Anthéron... Raphaël fonde le Trio Hélios en 2014 et il se produit régulièrement en duo avec la pianiste Flore Merlin : leur album « Sérénade » paraîtra très prochainement.

**Flore Merlin** est diplômée des Conservatoires de Paris, Helsinki, et Bruxelles en piano, pianoforte, accompagnement vocal et direction chant. Flore a étudié avec plusieurs artistes influents, dont Hortense Cartier Bresson, Alain Planès, Tuija Hakkila, Anne Le Bozec. Elle est membre du Trio Nuori et se produit régulièrement avec des musiciens de notoriété reconnue. Son intérêt concernant la notation et l'interprétation nourrit sa pratique musicale.



100%  
à vos côtés

# SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

PARTAGEONS ENSEMBLE  
LA PASSION DE LA MUSIQUE



Retrouvez nos offres et nos agences sur notre site internet :

[www.particuliers.societegenerale.fr](http://www.particuliers.societegenerale.fr)

**C'EST VOUS L'AVENIR**  **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

**Banque & Assurances**

Société Générale, BDDF/DCM/MCO - Tour Granite - 75886 Paris Cédex 18 - S.A. au capital de 1 066 714 367,50 euros - 552 120 222 R.C.S. Paris - Siège social - 29, Bd Haussmann - 75009