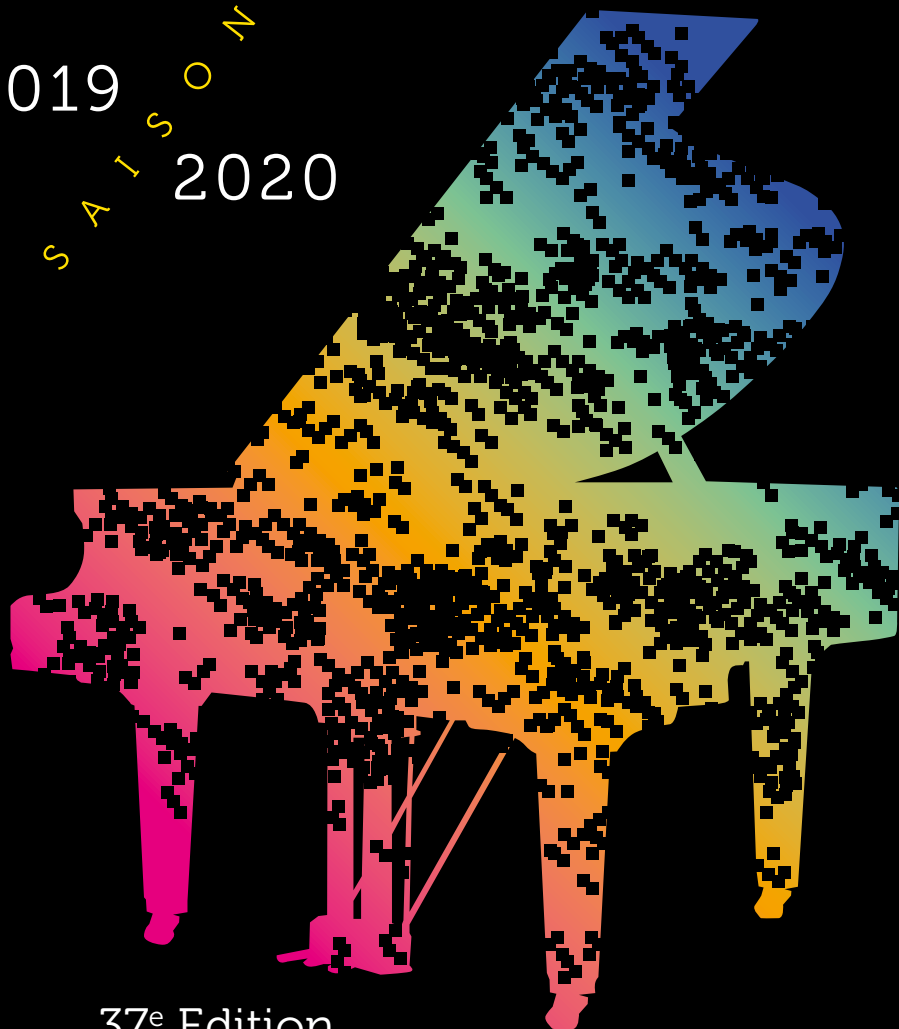


Concerts
en partenariat
Fondation
Jeunes Talents

2019
SAISON
2020



37^e Edition

www.festivaljeunestalents-metz57.fr
fond.jeunestalents-metz57@orange.fr

Concerts
en partenariat
Fondation
Jeunes Talents

37^e EDITION

Saison
2019/2020

Avec le soutien financier
de la Ville de Metz, du Conseil Départemental de la Moselle
et l'Aide de la Région Grand Est



Pour soutenir l'Action de la Fondation Jeunes Talents, vous pouvez devenir Membre Adhérent

Carte **Membre Adhérent** : cotisation 16 euros

Carte **Membre Soutien à l'Action** : cotisation 20 euros

Carte **Membre Donateur** : à partir de 50 euros

Tarif préférentiel pour l'accès aux Concerts en Partenariat - Fondation Jeunes Talents

Cotisation à verser par chèque à l'ordre de la Fondation Jeunes Talents - 32 B, rue de la Gare - 57155 Marly



Dimanche 13 octobre 2019

11h Thionville ■ Salle de l'Adagio
Récital de Piano **Philippe Hattat**

Vendredi 18 Octobre 2019

20h Metz ■ Eglise St.Maximin
Concert du **Quatuor Koltès**
Pauline Klaus et Florent Billy Violons
Deanna Anderson Alto
Camille Renault Violoncelle

Samedi 19 octobre 2019

20h30 Temple de Yutz
Concert du **Quatuor Koltès**

Mardi 26 novembre 2019

20h Metz Arsenal ■ Salle de l'Esplanade
Récital de Piano **Aline Piboule**

Mercredi 13 mai 2020

20h Metz Arsenal ■ Salle de l'Esplanade
Duo Violoncelle-Accordéon
Raphaël Jouan et Bruno Maurice



Association Laurent Nicoletta Foundation





Dimanche 13 octobre 2019

11h Thionville ■ Salle de l'Adagio

Récital de Piano **Philippe Hattat**

Concert en Partenariat
Ville de Thionville
Fondation Jeunes Talents



Ludwig Van Beethoven

Sonate opus 109 (1820-1822) Vivace ma non troppo-Adagio
espressivo Prestissimo Andante molto cantabile ed espressivo

Franz Liszt

Deux Etudes de Concert «Murmures de la Forêt» et
«La Ronde des Lutins» (1862)

Franz Schubert

Wanderer Fantaisie opus 15 (1822)

Le premier mouvement de la sonate opus 109 de Beethoven s'inscrit dans l'alternance et le contraste de deux thèmes -vivace- et -grave- qui vont atteindre l'apaisement dans une conclusion en Mi Majeur. Le -prestissimo- prend la place d'un Scherzo à l'allure vigoureuse et tourmentée qui s'achève dans un crescendo d'accords énergique et âpre. Le Final s'annonce sur un magnifique thème de lied suivi de six variations. Le thème retrouve son caractère initial très intériorisé dans la dernière variation.

«Murmures de la Forêt» de Franz Liszt est empreinte de poésie et de sérénité. Quant à la «Ronde des Lutins», caprices d'un parcours qui révèle les personnages oniriques de la nuit, cette oeuvre nous rappelle des pages de Mendelssohn. La «Wanderer-Fantaisie» opus 15 de Franz Schubert en ut majeur, oeuvre d'une grande virtuosité pianistique, préfigure la sonate en si mineur de Franz Liszt. Le thème est emprunté au lied «le voyageur» de Schubert.



Location Billetterie Thionville Théâtre : Tél. 03 82 83 01 24



Né en 1993, **Philippe Hattat** est issu et Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes de Piano, d'accompagnement, d'Ecriture, de Musique de Chambre, d'Orchestration. Il suit également les cours de composition avec Michel Merlet.

Lauréat du Concours International de Piano d'Orléans en 2016 (Prix Ricardo Vines et Alberto Ginastera), il remporte également le Prix de composition André Chevillon-Yvonne Bonnaud.

Philippe Hattat possède une expérience professionnelle déjà considérable pour son âge ; il s'est produit aux «Nuits musicales» de Pise, «Heure musicale» au Marais et au Festival Chopin à Paris, au Festival du Palazzetto Bru Zane 2016 à Paris, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron en 2016, Festival Encuentros 2017 à Buenos Aires (Argentine), aux Folles Journées de Nantes avec l'Orchestre Poitou-Charentes,... ainsi que dans le cadre de nombreuses Institutions et Salles de Concerts européennes.

Très impliqué dans la création contemporaine, Philippe Hattat a participé à plusieurs premières mondiales, dont la création mondiale partielle des Etudes pour Piano du compositeur Philippe Manoury avec Jean-Frédéric Neuburger, durant l'édition d'Août 2016 du Festival Berlioz.

Philippe Hattat est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



Vendredi
18 octobre 2019

20h Metz ■ Eglise St.Maximin

Samedi
19 octobre 2019

20H30 Temple de Yutz

Quatuor Koltès
Pauline Klaus et Florent Billy Violons
Deanna Anderson Alto, Camille Renault Violoncelle

Concert en Partenariat
Chemins d'Art et de Foi
Fondation Jeunes Talents



Ludwig Van Beethoven
Quatuor en Si bémol Majeur opus 18 n°6
Allegro con Brio - Adagio ma non troppo
- Scherzo Allegro -
Adagio «La Malinconia»
Allegretto quasi Allegro

György Kurtág
12 Microludes

Maurice Ravel
Quatuor en Fa Majeur
Allegro moderato - Assez vif, Très rythmé
- Très lent - Vif et agité

Concert en Partenariat
Ville de Yutz
Fondation Jeunes Talents



Attaché au répertoire moderne, le Quatuor Koltès a choisi pour ce concert de confronter deux œuvres phares du XX^e siècle (le quatuor de Ravel et les Douze Microludes de Kurtág) avec un pilier du répertoire classique, le quatuor opus 18 n°6 en si bémol Majeur de L.van Beethoven, composé entre 1799 et 1800. Le dernier «quatuor Lobkowitz», encore influencé par Joseph Haydn, occupe une place à part dans la série des quatuors de l'opus 18 par son étonnant cocktail d'humour et de noirceur, mêlant thèmes populaires (Finale), audaces rythmiques (Scherzo) et désespoir (la célèbre Malinconia ouvrant l'Allegretto final). Si la richesse du discours chez le compositeur viennois provient de la prolifération du matériau initial, il en va différemment chez György Kurtág où l'intensité poétique du matériau se passe de tout développement. Ces douze miniatures composées en 1978 témoignent d'un effort de concentration de la matière dans de toutes petites formes, et peuvent en ce sens être comparées à des haïkus. Combinant modes de jeu traditionnels et modernes, les Microludes sont un archétype de la musique de Kurtág, où ludique et sérieux vont souvent de pair. Le quatuor de Maurice Ravel (créé en 1904) déploie un univers sonore très moderne tout en restant classique dans sa forme, et relie admirablement les deux autres pièces du programme tout en faisant la part belle à un hédonisme délicat et évocateur.



Renseignements pour les Billets d'accès
au Concert : Tél. 06.81.12.05.87 / 06.07.59.62.22



Location Billetterie Yutz :
Tél. 03.82.52.31.10



Quatuor Koltès

Fondé en 2015 par des musiciens issus des Conservatoires Supérieurs de Musique de Paris, Lyon et Bruxelles, le quatuor Koltès est constitué de Florent Billy et Pauline Klaus aux violons, de Deanna Anderson à l'alto et de Camille Renault au violoncelle. Ce quatuor se distingue par sa volonté de défendre le répertoire de la musique moderne, en se plaçant sous le signe du dialogue entre les arts et de la transmission des différentes époques artistiques auprès du public.

Le quatuor Koltès a bénéficié des conseils de Marc Danel (quatuor Danel), Zoltán Toth (quatuor Ravel), et Jeanne Marie Conquer (Ensemble Intercontemporain).

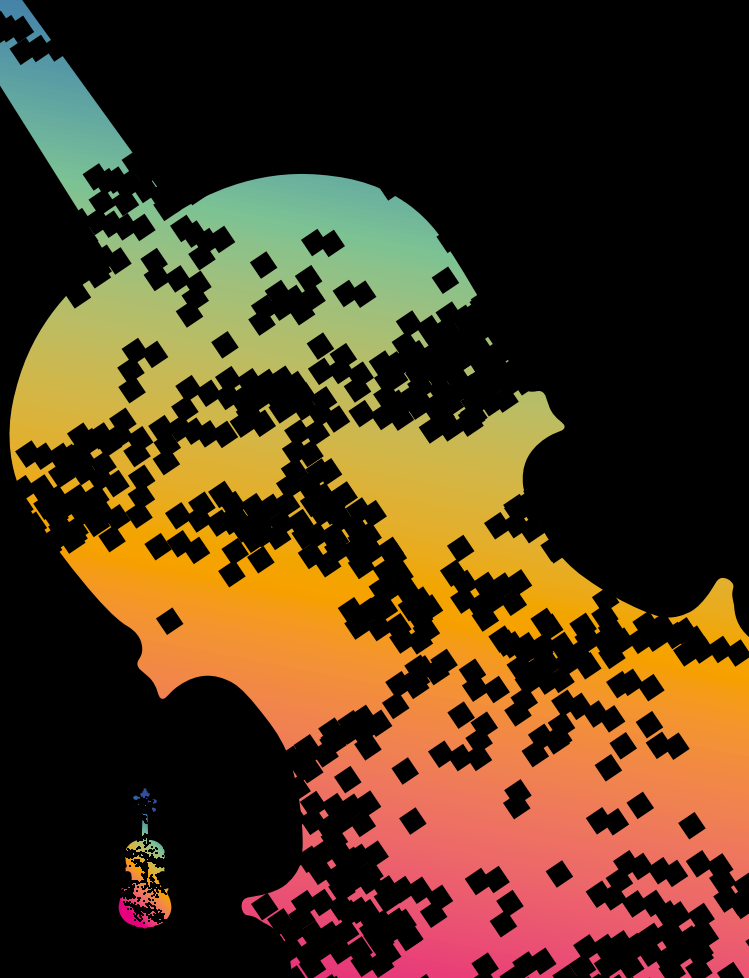


Le quatuor Koltès se produit régulièrement avec le violoncelliste Dominique de Williencourt, le violoniste Alexis Galpérine, le clarinetiste Michel Portal, la mezzo-soprano Amaya Dominguez ou encore le pianiste Sébastien Vichard.

En 2018, le quatuor Koltès a effectué une résidence auprès du Jeune public de Passy (Haute Savoie) autour de Dmitri Chostakovitch, Leos Janàcek et György Kurtàg ; Il prend une part active au Festival des Musicales d'Assy en Haute Savoie, où il est en résidence chaque été.

D'autre part, Florent Billy est violon solo de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et membre du trio d'Ecouvès ; Pauline Klaus, Membre fondateur du quatuor Koltès avec Florent Billy, elle est également directrice artistique du Festival des Musicales d'Assy (Haute Savoie) qu'elle a créé en 2015.

Diplômée de la Julliard School de New York et du Cleveland Institute of Music, l'altiste Deanna Anderson collabore par ailleurs avec le Minnesota Orchestra, l'Orchestre National des Pays de la Loire ; elle s'est produite à «l'Aspen Music Festival» (USA). Quant à la violoncelliste Camille Renault, ancien membre de l'Orchestre de la Radio de Baden Baden à Freiburg, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et de la Musikhochschule de Karlsruhe, elle se produit régulièrement au sein de l'Orchestre de Paris, et au Philharmonique de Radio-France.







Mardi 26 novembre 2019

20H Metz-Arsenal ■ Salle de L'Esplanade

Récital de Piano **Aline Piboule**

www.alinepiboule.fr

Concert en Partenariat
Arsenal
Fondation Jeunes Talents



Thème : « Sur L'Eau »

Gabriel Fauré

Barcarolles Opus 41 n°2 / Opus 42 n°3 / Opus 66 n°5 / Opus 90 n°7

Luciano Berio

WasserKlavier (extrait des Encores)

Schubert/Liszt

Auf dem Wasser zu singen

Déodat de Séverac

Les naïades et le faune indiscret

Pause

Gabriel Fauré

Barcarolles Opus 96 n°8 / Opus 105 n°11 / Opus 116 n°13

Claude Debussy

La Mer (Transcription pour Piano de Yann Ollivo)

De l'aube à midi sur la Mer-Jeu de Vagues-Dialogue du Vent et de la Mer

Aline Piboule nous fait voyager au sein des imaginaires sonores des compositeurs.

Ce programme est construit comme un voyage intérieur sur la thématique de l'eau. Il s'articule autour d'un des plus grands chefs-d'œuvre orchestraux du 20e siècle : « La Mer » de Claude Debussy, dans une transcription inédite pour Piano seul.

Une plongée dans le romantisme allemand avec une transcription par Liszt du Lied de Schubert « Auf dem wasser zu singen », dans le romantisme français avec les lyriques Barcarolles de Fauré. Une descente dans une eau glacée avec « WasserKlavier » de Berio, le scintillement impressionniste des « Naïades et le faune indiscret » de Déodat de Séverac.



Location Billetterie Arsenal : Tél. 03.87.74.16.16



« **Aline Piboule** affirme une autorité et une science du clavier dont il faudra se souvenir, et qui font d'elle d'ores et déjà une interprète de premier plan du répertoire français ». Critique de Michel Le Naour. « Artiste remarquée pour ses qualités artistiques alliant une puissante énergie à une extrême sensibilité, Aline Piboule défend avec la même conviction tous les répertoires pianistiques allant de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui »... Les critiques élogieuses sont unanimes.

Forte de nombreuses distinctions, Aline Piboule remporte 5 Prix au Concours International de Piano d'Orléans en 2014. Son premier disque en soliste, paru en avril 2017 (Artalinn), est consacré aux compositeurs français Gabriel Fauré et Henri Dutilleul. Il est unanimement salué par la critique (4F Télérama, 5 Diapasons, 4*Classica, Sélection-Le Monde-, 5*Pizzicato, ...), et fait partie de « La discothèque idéale du Piano » du magazine Classica de juillet 2018.

Aline Piboule a joué dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger, telles l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet, le Grand Palais, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Queen Elisabeth Hall à Londres, le Centre Beethoven à Buenos Aires... et dans de nombreux Festivals.

Parallèlement à sa carrière de soliste, Aline Piboule joue en formation de chambre avec des musiciens de renommée internationale et elle est régulièrement invitée sur France Musique. Diplômée des Conservatoires Supérieurs de Musique de Lyon et Paris, ainsi que de l'Université de Montréal, elle est soutenue par le Mécénat Société Générale, l'Adami, la Sacem.





Mercredi 13 mai 2020

20H Metz-Arsenal ■ Salle de L'Esplanade

« Autour des Musiques Savantes et Populaires »

Duo Violoncelle - Accordéon Bayan

Raphaël Jouan - Bruno Maurice

www.raphaeljouan.com / www.brunomaurice.com

Concert en Partenariat
Arsenal
Fondation Jeunes Talents



Bruno Maurice et improvisation

« Nuage »

Johann Sebastian Bach :

3° Sonate - viole de gambe et clavecin transcription

Antonin Dvorak

Rondo / « Silent Woods »

Astor Piazzolla

Grand Tango

Milena Dolinova / Krystof Maratka

Csardas

Pause.....

Arvo Pärt

« Fratres »

Oeuvre en création mondiale de Bruno Maurice

Trois Valses

« Indifférence » de **Tony Murena**

« Valse Dombelle » de **Marc Perrone**

« Flambée Montalbanaise » de **Gus Viseur**

Nino Rota / Bruno Maurice

Nino Suite



Location Billetterie Arsenal : Tél .03.8774.16.16

« Nuage » et « Fratres » qui débutent chacune des parties du Concert sont des œuvres qui nous plongent dans de longues et mystérieuses contemplations et installent des ambiances très particulières.

La 3^e Sonate en sol mineur pour viole de gambe et clavecin est parfois considérée comme un « 7^e Brandebourgeois » tant sa forme est similaire aux Concertos. On admire ici toute la maîtrise du contrepoint de celui qui sera le père spirituel de tant de générations de compositeurs.

Près de 150 ans plus tard, Antonin Dvorak compose le Rondo et arrange Waldesruhe - « Silent Woods » - pièce tirée du cycle « From the Bohemian Forest ». Musique inspirée à la fois par l'héritage savant européen et par l'influence du folklore national.

Le XX^e siècle voit fleurir un grand nombre de compositeurs qui s'inspireront des musiques populaires. Un des exemples les plus évidents est Astor Piazzolla, compositeur argentin et joueur de tangos. En 1982, il compose sa seule œuvre pour violoncelle, le « Grand Tango » pour Rostropovitch.

La « Csardas » proposée ici est une œuvre inspirée de musique populaire d'Europe centrale. Cette œuvre montre le caractère virtuose par excellence de la csardas.

Musicien compositeur et improvisateur, Bruno Maurice saisit les opportunités de jouer avec les orchestres et les grands solistes qu'il croise pour écrire et leur dédier de la musique qu'il jouera avec eux. Pour son nouveau Duo qu'il forme avec Raphaël Jouan, il a proposé de composer tout spécialement une œuvre dont ce Concert à l'Arsenal sera la « création mondiale ».

Bruno Maurice aborde le style musette français à travers une transcription de trois valse très populaires de Marc Perrone, Gus Viseur, et Tony Murena.

Nino Rota a composé onze opéras, six ballets, quatre symphonies, un grand nombre de concertos et d'œuvres de musique de chambre, et parmi ses œuvres les plus remarquables on retrouve également de nombreuses musiques de films, inspirées du jazz, de la musique de cirque et des fanfares.

Les plus grands réalisateurs, dont Federico Fellini, lui doivent une immense part de l'âme qui habite leurs films.





Raphaël Jouan
Violoncelle



Bruno Maurice
Bayan Accordéon

Artiste caractérisé par son éclectisme et sa curiosité, le jeune violoncelliste Raphaël Jouan est originaire de Metz et y étudie avec Jean Adolphe avant de partir à Paris, où il obtient un Master du Conservatoire Supérieur en 2017. Il est ensuite sélectionné par Gautier Capuçon pour sa Classe d'Excellence et également nommé Révélation Classique de l'Adami 2018. Passionné de musique de chambre, il fonde en 2014 le Trio Hélios, avec lequel il se produit dans de nombreuses salles et festivals prestigieux (Philharmonie de Paris, Folles Journées de Nantes et Tokyo, Festival Pablo Casals...). Son parcours l'amène aussi vers les musiques improvisées, et il a l'occasion de travailler en Chine et aux Etats-Unis avec de nombreux musiciens du Silk Road, l'ensemble de musiques du monde fondé par Yo-Yo Ma.

Musicien, improvisateur, compositeur, Bruno Maurice se passionne à partager et à exprimer la musique dans sa dimension poétique et spontanée. Figure à part du paysage de l'accordéon français, il se produit aussi bien en solo qu'au sein de nombreuses formations (Trio Miazaki, Trio Evea, Man on the Road) ou encore avec des orchestres tels que les «Symphonistes d'Aquitaine», avec lesquels il crée plusieurs concertos de sa composition. Acteur de la création contemporaine, il travaille avec de nombreux compositeurs (B. Cavanna, F. Rossé, O. Strasnoy etc...) et ensembles (Ars Nova, 2E2M). Il enseigne au Pôle Supérieur - Conservatoire de Bordeaux et à l'Académie-Festival des Arcs.

Fusion inouïe du souffle et de l'archet, des cordes et des anches, le duo Bruno Maurice et Raphaël Jouan est révélé en 2017 au Festival de Musique des Arcs. Les deux artistes de notoriété internationale s'associent dans une sensibilité et une virtuosité hors du commun. De Jean-Sébastien Bach à Astor Piazzolla, de Bruno Maurice à Nino Rota en passant par Arvo Pärt ou Gus Viseur pour une valse musette, le duo inspiré et improvisateur transcende toutes les musiques dans un jaillissement de chaque instant.



La Fondation Jeunes Talents

« Est un lieu d'expression musicale de haut niveau, et de rencontre avec un public avide de découvrir de Jeunes artistes dont le talent est une source inépuisable d'émotions et de moments forts et authentiques. »

La Fondation Jeunes Talents a été créée en Juin 1982, pour permettre à de Jeunes Musiciens de très haut niveau artistique, de se produire en Public.

La Fondation Jeunes Talents contribue ainsi à l'évolution de la carrière de ces artistes Messins / Mosellans issus de la Région Grand Est, d'autres Régions Françaises et de toutes nationalités, en réalisant des concerts d'échange entre les différents pays.

Les Jeunes Musiciens de très haut niveau, diplômés des Etablissements Supérieurs de Musique en France et en Europe, titulaires de prestigieux prix internationaux, doivent bénéficier de soutiens efficaces pour pouvoir accéder professionnellement à la réalisation d'une carrière internationale et pouvoir ainsi vivre de la Musique et transmettre leur passion et leur talent au Public.

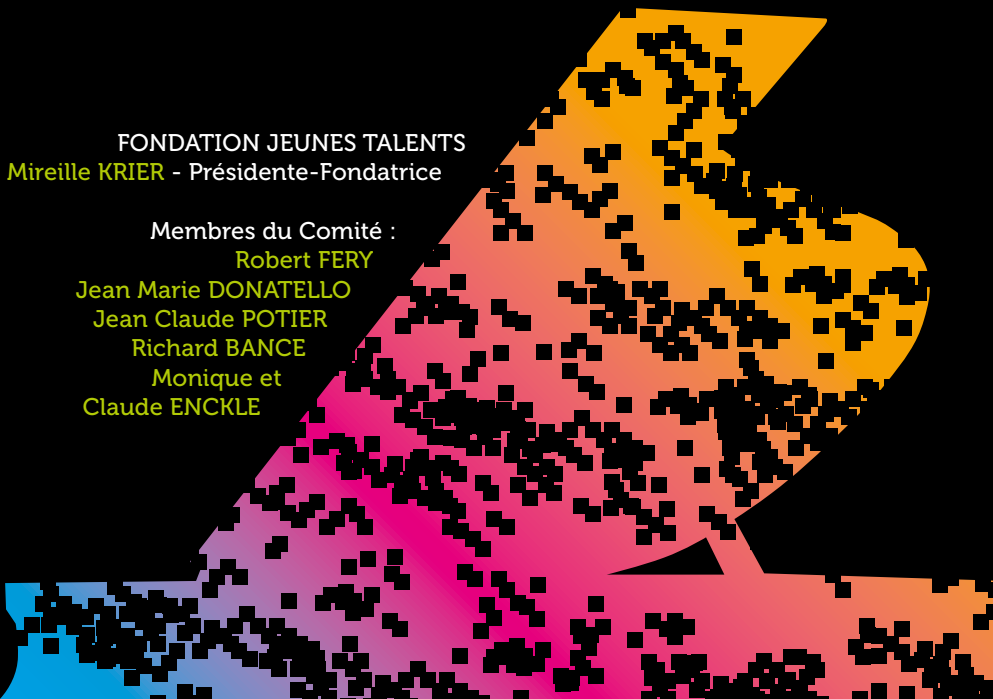
C'est à cela que la Fondation Jeunes Talents travaille et se renouvelle constamment pour y parvenir depuis sa création en 1982.

Après les Concerts du 30° Festival Jeunes Talents à l'Arsenal de Metz, la Fondation Jeunes Talents a établi des Partenariats avec des Villes et Structures Professionnelles de Concerts de la Région Grand Est, notamment en Lorraine, dans le Département de la Moselle et la Ville de Metz.

L'enthousiasme des auditeurs, fidèles aux Concerts de la Fondation Jeunes Talents, l'encourage à poursuivre son action en faveur de ces Jeunes Artistes.

FONDATION JEUNES TALENTS
Mireille KRIER - Présidente-Fondatrice

Membres du Comité :
Robert FERY
Jean Marie DONATELLO
Jean Claude POTIER
Richard BANCE
Monique et
Claude ENCKLE



100% à
vos côtés

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

PARTAGEONS
ENSEMBLE LA
PASSION DE LA MUSIQUE



Retrouvez nos offres et nos agences sur
notre site internet :

www.particuliers.societegenerale.fr

C'EST VOUS L'AVENIR



**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**

Banque & Assurances

Société Générale, BDDF/DCM/MCO - Tour Granite - 75886 Paris Cedex 18 - S.A. au capital de 1 009 897 173,75 euros - 552 120 222 R.C.S. Paris - Siège social - 29, Bd Haussmann - 75009