

Concerts en partenariat
Fondation Jeunes Talents

saïson
2018/2019

36^e
édition

www.festivaljeunest talents-metz57.fr
fond.jeunest talents-metz57@orange.fr

Concerts en partenariat
Fondation Jeunes Talents

saïson
2018/2019

Avec le Soutien Financier de la Ville de Metz et du Conseil Départemental de la Moselle
et l'Aide de la Région Grand Est



Pour soutenir l'Action de la Fondation Jeunes Talents, vous pouvez devenir Membre Adhérent
Tarif préférentiel concerts en partenariat avec l'Arsenal Metz en Scènes

Carte **Membre Adhérent** : cotisation 16 euros

Carte **Membre Soutien à l'Action** : cotisation 20 euros

Carte **Membre Donateur** : à partir de 50 euros

Cotisation à verser par chèque à l'ordre de la Fondation Jeunes Talents - 32 B, rue de la Gare - 57155 Marly

Mardi 9 octobre 2018

20h Metz-Arsenal - Salle de l'Esplanade
Récital de Piano Maroussia Gentet

Samedi 30 mars 2019

20h Dieuze-Salines Royales - Salle de la Délivrance
Duo Violoncelle-Piano
Stéphane Giampellegrini - Béatrice Rauchs

Dimanche 12 mai 2019

11h Thionville - Salle de l'Adagio
Duo Violoncelle-Piano
Stéphane Giampellegrini - Béatrice Rauchs

Mercredi 5 juin 2019

20h Metz-Arsenal - Salle de l'Esplanade
Trio Morgenstern
Stefan Hempel Violon, Catherine Klipfel Piano, Emanuel Wehse Violoncelle
& Barbara Buntrock Alto

Concerts en cours de programmation pour la saison 2019-2020

Dimanche 13 octobre 2019

11h Thionville - Salle de l'Adagio
Récital de Piano Philippe Hattat

Vendredi 18 octobre 2019 et Samedi 19 octobre 2019

20h Metz-Eglise St.Maximin 20h30 Temple de Yutz
Concerts du Quatuor Koltès
Pauline Klaus et Florent Billy Violons,
Deanna Anderson Alto, Camille Renault Violoncelle





La Fondation Jeunes Talents

«Est un lieu d'expression musicale de haut niveau, et de rencontre avec un public avide de découvrir de Jeunes artistes dont le talent est une source inépuisable d'émotions et de moments forts et authentiques.»

La Fondation Jeunes Talents a été créée en juin 1982, pour permettre à de Jeunes Musiciens de très haut niveau artistique, de se produire en Public.

La Fondation Jeunes Talents contribue ainsi à l'évolution de la carrière de ces artistes Messins/Mosellans issus de la Région Grand Est, d'autres Régions Françaises et de toutes nationalités, en réalisant des concerts d'échange entre les différents pays.

Les Jeunes Musiciens de très haut niveau, diplômés des Etablissements Supérieurs de Musique en France et en Europe, titulaires de prestigieux prix internationaux, doivent bénéficier de soutiens efficaces pour pouvoir accéder professionnellement à la réalisation d'une carrière internationale, et pouvoir ainsi vivre de la Musique et transmettre leur passion et leur talent au Public.

C'est à cela que la Fondation Jeunes Talents travaille, et se renouvelle constamment pour y parvenir depuis sa création en 1982.

Après les Concerts du 30^e Festival Jeunes Talents à l'Arsenal de Metz, la Fondation Jeunes Talents a établi des Partenariats avec des Villes et Structures Professionnelles de Concerts de la Région Grand Est, notamment en Lorraine, dans le Département de la Moselle et de la Ville de Metz.

L'enthousiasme des auditeurs, fidèles aux Concerts de la Fondation Jeunes Talents, l'encourage à poursuivre son action en faveur de ces Jeunes Artistes.

FONDATION JEUNES TALENTS
Mireille KRIER Présidente-Fondatrice

Membres du Comité : **Robert FERY, Jean Marie DONATELLO, Jean-Claude POTIER, Richard BANCE, Monique et Claude ENCKLE**



Mardi 9 octobre 2018

20h Metz-Arsenal
Salle de l'Esplanade

Concert en Partenariat
Arsenal
Fondation Jeunes Talents
Concours International
d'Orléans



Récital de Piano Maroussia Gentet

www.maroussiagentet.com

Claude Debussy – Les Estampes

Pagodes – La soirée dans Grenade – Jardins sous la pluie

Henri Dutilleux – Sonate

Allegro con moto – Lied – Choral

Alex Nante – Invocation

Œuvre dédiée à Maroussia Gentet

Isaac Albéniz – Extrait de la Suite « Iberia »

Premier Cahier : Evocacion – El Puerto – El Corpus Christi en Sevilla

Hèctor Parra – Au cœur de l'Oblique

Cinq Etudes d'architecture n°1

Œuvre composée pour le Concours International d'Orléans

Maroussia Gentet

Maroussia Gentet, Pianiste
Remporte le Premier Prix au 13^e Concours International de Piano d'Orléans 2018 dont le Grand Prix «Blanche Selva» et les Prix - Sacem / Albert Roussel / André Jolivet / Ricardo Vines.

Admise à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, sa Ville natale, elle étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en double cursus Artist Diploma, spécialité musique contemporaine, et en doctorat de recherche et de pratique.

Maroussia Gentet focalise sa recherche sur l'œuvre de Marco Stroppa, dont «le monde magique transforme complètement le Piano, et l'ouvre vers des sonorités insoupçonnées».

A 17 ans, Maroussia Gentet obtient son «Diplôme de Concertiste» à l'Ecole Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot, où elle suit les cours de Rena Shereshevskaya.

Amoureuse de littérature, et du répertoire classique aussi bien que contemporain, elle nourrit de ces inspirations l'élaboration de ses programmes, ainsi que la recherche du sens des œuvres qu'elle interprète.

Après plusieurs Concerts autour de Henri Dutilleux et ses influences, elle consacre son premier disque paru en octobre 2016 chez Passavent Music, à l'œuvre du Compositeur français, et de Karol Szymanowski, Compositeur, Pianiste et Musicographe polonais.



Programme de Maroussia Gentet :

Admirable expression des puissances de la nature qui inspire Claude Debussy, les Estampes composées en 1903, furent interprétées en première audition en janvier 1904 par Ricardo Vines.

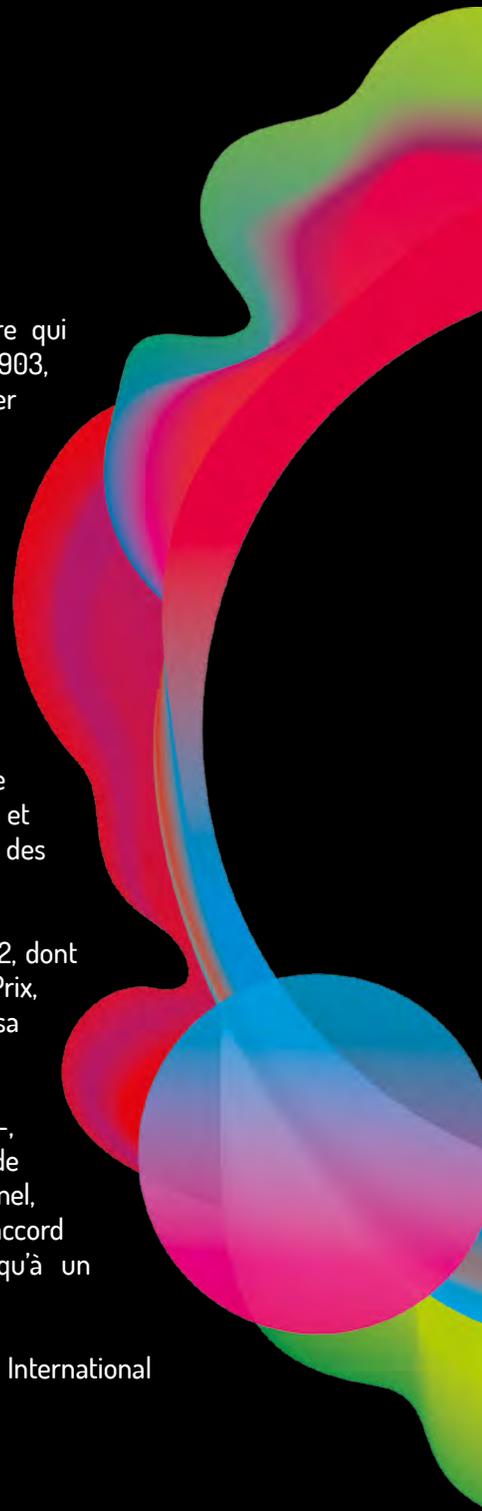
Henri Dutilleux est une des figures majeures de la Musique Française du XX^e siècle. La souplesse rythmique et mélodique de sa Sonate pour Piano, (1946-1948), s'inscrit dans des sonorités raffinées. Le Choral final est très imposant par la densité de l'écriture.

Le Premier Cahier de la Suite «Iberia» d'Isaac Albéniz, (1905-1908), dont la couleur et la sonorité ainsi que l'esprit rhapsodique révèlent une harmonie profuse et complexe empruntée au flamenco et pimentée par des acciatures savoureuses.

Alex Nante, Jeune Compositeur argentin, né en 1992, dont les œuvres ont été récompensées par plusieurs Prix, est l'un des compositeurs les plus reconnus de sa génération.

L'œuvre de Hèctor Parra, - Au coeur de l'oblique -, «prend le pianiste et l'auditeur dans un tourbillon de boucles, leur faisant perdre tout repère gravitationnel, et les laissant là, échoués après le dernier accord sforzato, lui-même fracturé, ne laissant place qu'à un gigantesque silence».

Cette œuvre a été composée pour le 13^e Concours International d'Orléans 2018.





Samedi 30 mars 2019

20h Dieuze - Salines Royales

Salle de la Délivrance

Concert en Partenariat
Salines Royales de Dieuze
Fondation Jeunes Talents



Duo Violoncelle - Piano Stéphane Giampellegrini et Béatrice Rauchs

Johannes Brahms - Sonate n°1 en mi mineur opus 38

Allegro non troppo - Allegretto quasi Minuetto - Allegro

Samuel Barber - Sonate en ut mineur opus 6

Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro appassionato

Claude Debussy - Sonate n°1 en ré mineur

Prologue - Sérénade - Finale -

Stéphane Giampellegrini

Stéphane Giampellegrini a reçu sa première formation musicale au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Prix supérieur avec distinction en violoncelle dans la classe de son père Claude Giampellegrini, et en musique de chambre, il poursuit ses études de violoncelle au Conservatoire de Musique de Maastricht avec Mirel Iancovici, où il obtient les Diplômes – Bachelor – puis – Master – en violoncelle.

Depuis 2016, Stéphane Giampellegrini se produit avec le quatuor «Malevich Piano Quartet». En 2017, ce Quatuor obtient le Premier Prix au Concours Taneyev en Russie.

De 2014 à 2016, Stéphane Giampellegrini participe à l'Academia Sighisoara en Roumanie en tant que – Artiste invité – et professeur de musique de chambre. Il est un des membres fondateurs et le Violoncelle Solo de l'Orchestre de Chambre – l'Incontro – de Maastricht.

Il est régulièrement invité par l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre des Solistes Européens du Luxembourg, ainsi que de l'Orchestre Symphonique de Trèves.



Béatrice Rauchs



Béatrice Rauchs effectue très jeune sa première formation musicale aux Conservatoires de Musique de Luxembourg et de Metz. Elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont elle sort récompensée d'un Premier Prix de Piano et de Musique de Chambre. Elle se perfectionne ensuite à l'Académie de Musique de Bâle.

Diplômée de plusieurs Prix Internationaux, ses Concerts mènent Béatrice Rauchs dans de nombreux pays d'Europe, en Amérique, ainsi qu'en Extrême - Orient. L'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, de Lorraine, l'Orchestre de Chambre de Lituanie, L'Orchestre Symphonique de Bâle, la Camerata Rossiskaja, la Beethoven Académie d'Anvers,... l'accueillent en tant que Soliste.

Ses enregistrements d'œuvres pour piano de Sofia Gubaidulina et de Fanny Mendelssohn ont été vivement salués par la presse internationale (Réf. : BIS-853 et BIS- 885).

Héritière de riches traditions musicales par ses maîtres, Béatrice Rauchs contribue elle-même à la formation de jeunes talents, au sein de sa classe de piano au Conservatoire de Luxembourg.

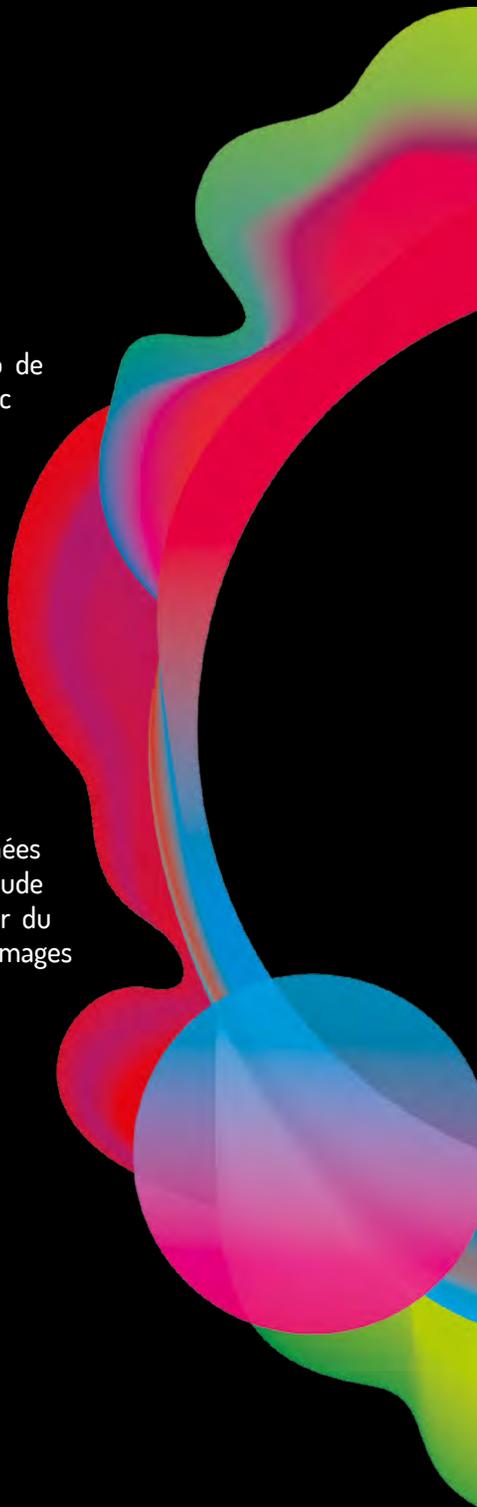
Programme du Duo Violoncelle - Piano : Stéphane Giampellegrini – Béatrice Rauchs

La Sonate en mi mineur pour violoncelle et piano de Johannes Brahms(1865), connut un succès public immédiat. C'est un hommage au violoncelle dont les sonorités amples et chaleureuses semblent accordées tout naturellement à l'expression brahmsienne.

La Sonate pour violoncelle et piano du Compositeur américain Samuel Barber date de 1928.

Propos de Samuel Barber sur son œuvre : «Mon but est d'écrire de la bonne musique qui sera compréhensible par le plus grand nombre d'auditeurs».

Le rythme de habanera sur des harmoniques raffinées de la Sérénade - Sonate en ré mineur - (1915) de Claude Debussy, fait suite à une certaine forme de rigueur du Prologue. Le mouvement - Finale nous amène des Images d'Espagne avec des évocations d'Iberia.





Dimanche 12 mai 2019

11h Thionville
Salle de L'Adagio

Concert en Partenariat
Adagio - Thionville
Fondation Jeunes Talents



Duo Violoncelle - Piano Stéphane Giampellegrini et Béatrice Rauchs

Johannes Brahms - Sonate n°1 en mi mineur opus 38
Allegro non troppo - Allegretto quasi Minuetto - Allegro

Samuel Barber - Sonate en ut mineur opus 6
Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro appassionato

Claude Debussy - Sonate n°1 en ré mineur
Prologue - Sérénade - Finale -



Mercredi 5 juin 2019

20h Metz-Arsenal

Salle de l'Esplanade

Concert en Partenariat
Arsenal
Fondation Jeunes Talents



Trio Morgenstern

www.morgensterntrio.com

Stefan Hempel - Violon

Catherine Klipfel - Piano

Emanuel Wehse - Violoncelle

Artiste invitée : **Barbara Buntrock** - Alto

Franck Martin - Trio sur des Mélodies Populaires Irlandaises

Allegro moderato - Adagio - Gigue allegro

Ce Trio (1925) est d'une écriture remarquable quant à la mélodie et au rythme sur des Chants folkloriques.

Pierre Jalbert - PianoTrio n°2 (2014)

Mysterious, nocturnal, desolate

Agitated, relentiess

Œuvre dédiée au Trio Morgenstern par Pierre Jalbert, compositeur américain

Ernest Chausson - Quatuor avec piano en La Majeur opus 30

Animé - Très calme - Simple et sans hâte - Animé

Ce Quatuor, d'une grande beauté, point culminant de l'œuvre de Ernest Chausson, s'inscrit en tant que « Œuvre Majeure » du répertoire romantique.

Trio Morgenstern & Barbara Buntrock



*Trio Morgenstern
Catherine Klipfel - Piano
Stefan Hempel - Violon
Emanuel Wehse - Violoncelle*

Barbara Buntrock - Alto



Le Morgenstern Trio a été récompensé en très peu de temps par de nombreux Prix Internationaux.

En Avril 2007, il remporte le 1^{er} prix au 3^e concours international Joseph Haydn à Vienne, ainsi que le prix spécial pour la meilleure interprétation des œuvres de Haydn. En Juillet, il obtient le 2^e prix du «5th Melbourne International Chamber Music Competition» en Australie. En septembre 2007, le trio se distingue une nouvelle fois lors du prestigieux «56. International Musikwettbewerb - ARD» à Munich : il est récompensé d'un 2^e prix ainsi que du prix du public. Le Trio est invité à de nombreux festivals de musique en France - Pablo Casals, Prades ; - Jeunes Talents, Metz-Arsenal ; en Allemagne-Festspiele Mecklenburg-Vorpommern ; Heidelberger Fruehling ; en Finlande - Kuhmo Chamber Music Festival ; en Suisse - Sommets Musicaux Gstaad...

Le Trio est régulièrement diffusé sur les ondes radio allemandes - WDR-BR-SWR - autrichiennes et australiennes ABC classic. Le Morgenstern Trio s'est produit dans de nombreuses villes européennes : Paris, Cologne, Vienne, Amsterdam, Barcelone, Bruxelles, Birmingham, Stockholm...

Le Trio Morgenstern, trio franco-allemand, a obtenu en 2010, une très haute distinction dans le milieu de la musique de chambre : il s'agit du prestigieux prix KLRITA (Kalichstein - Laredo - Robinson International Trio Award), qui a offert aux Musiciens une production CD, et leur a ouvert les portes des plus prestigieuses salles aux U.S.A. (Carnegie Hall - New York, Kennedy Center Washington DC)... Invité par «Musica Viva», le Trio s'est produit dans les plus grandes salles en Australie.

Le Morgenstern Trio a enregistré en CD des œuvres de Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Smetana, Bernstein, Chostakovitch... Le dernier CD est paru en mars 2015 avec des œuvres de Tailleferre, Fontyn, et le Trio de Maurice Ravel.

Artiste invitée au Concert-Arsenal, Barbara Buntrock, est lauréate de plusieurs prix internationaux. Elle est régulièrement invitée en tant que soliste par de nombreux orchestres (Symphony Orchestra Wuppertal - Stuttgart Chamber Orchestra - SouthWest German Chamber Orchestra...).

Saison 2019/20 Programmation en cours

Concerts déjà fixés

Dimanche 13 octobre 2019

Concert en Partenariat
Thionville - Salle de L'Adagio
et Fondation Jeunes Talents

11h Thionville - Salle de L'Adagio

Récital de Piano – **Philippe Hattat**
Au Programme, des œuvres de :
Ludwig Van Beethoven – Franz Liszt
Franz Schubert



Philippe Hattat

Vendredi 18 octobre et Samedi 19 octobre 2019

Concerts en Partenariat
Chemins d'Art et de Foi
Ville de Yutz
Fondation Jeunes Talents

Vendredi

20h **Eglise St. Maximin**

Samedi

20h30 **Temple de Yutz**

Concerts du **Quatuor Koltès** :

Pauline Klaus et Florent Billy, violons

Deanna Anderson, alto

Camille Renault, violoncelle

Au Programme, des œuvres de :

Ludwig Van Beethoven – György Kurtàg
Maurice Ravel



Quatuor Koltès :

Pauline Klaus et Florent Billy, violons

Deanna Anderson, alto

Camille Renault, violoncelle



100% À VOS CÔTÉS

SOCIETE GENERALE ACCOMPAGNE VOS PROJETS AU BON TEMPO



CONTACTEZ-NOUS

Agence Société Générale
Metz Serpenoise
57000 METZ
☎ 03 87 55 71 32

Pour trouver l'agence la plus proche
de chez vous, connectez-vous sur :
particuliers.societegenerale.fr

Pour retrouver le détail
de nos produits :

CONNECTEZ-VOUS

📄 Sur notre site web
particuliers.societegenerale.fr

Ou

Découvrez
L'appli* sur mobile
et tablette



 **SOCIETE
GENERALE**

Banque & Assurances

Société Générale, BDDF/DCM/MCO - Tour Granite - 75886 Paris Cedex 18 - S.A. au capital de 1 009 897 173,75 euros - 552 120 222 R.C.S. Paris - Siège social - 29, Bd Haussmann - 75009

* L'accès à un certain nombre de fonctionnalités nécessite l'adhésion au service Banque à Distance (gratuit hors coûts de connexion facturés par votre fournisseur d'accès à Internet).